

“Ik heb ongeveer 250 concerten, acts of performances gezien”

KORTRIJK Dat Schouwburg Kortrijk in november 100 jaar bestaat, ging aan oud-journalist Mare Lerouge niet voorbij. Hij heeft al 20 jaar een abonnement en genoot al van 250 acts, concerten of performances. “Cultuur begon bij mij toen ik notenleer en klassieke gitaar volgde aan de stedelijke academie.”

DOOR PETER VAN HERZEELE

Mare Lerouge (69) studeerde Latijn-Grieks aan het Sint-Aloysius-college in Menen. Hij was een erkend beroepsjournalist en van 1983 tot 1997 nationaal en internationaal sportjournalist. “Die job bracht me in vele uithoeken van de wereld voor verslaggeving van voetbal, wielrennen en vooral volleybal en tennis. Zo kon ik 15 jaar lang in Parijs Roland Garros en in Londen Wimbledon verslaan”, zegt Mare.

In 1997 werd hij zelfstandig freelance journalist met medische en economische onderwerpen en voor lifestylemagazines. Mare werkte later als tv-reporter: vier jaar bij WTV en zeven jaar bij Kanaal Z. Hij houdt van nationale en internationale actualiteit volgen via zoveel mogelijk kanalen, zelf muziek spelen, muziek beluisteren zowel thuis als in de schouwburg of kleine caféconcertjes, passief sporten, facebooken, city-trips met zijn vriendin, maatschappelijke discussiegesprekken op café, zijn kinderen en kleinkinderen, volleybal en cultuur.

COMEDY

Maar wat is cultuur precies voor hem? “Cultuur is het geheel van normen, waarden, tradities, regels, bouwwerken, kunstuitingen en meer, van een land, volk of groep. Het is beschaving en celen wooncultuur, gebruiken en gedragskenmerken. Het geheel van ideeën, dingen doen en dingen hebben, muziek, allerlei gebruiken, eetgewoonten en wijze van kleden, die een groep mensen met elkaar delen.”

Mare heeft al ruim 20 jaar een abonnement bij Schouwburg Kortrijk. “Ik pik er jaarlijks een dozijn voorstellingen of concerten uit. Een heel divers en uitgebreid aanbod, waarbij zowat alle disciplines of genres aan bod komen: humor, klassiek, opera,



“Ik selecteer jaarlijks een dozijn voorstellingen of concerten uit de programmatte”, vertelt Mare Lerouge. (foto TVK)

“Persoonlijk ga ik vooral voor muziek en humor of stand-up-comedy”

dans, theater, familievertoningen, kinderen, moderne muziek, noem maar op. Persoonlijk ga ik vooral voor muziek en humor of stand-up-comedy”, vertelt Mare.

“In die 20 jaar heb ik zo’n 250 acts, concerten of performances gezien. Veel comedy met Wouter Deprez, Alex Agnew, Xander De Rycke, Philippe Geubels en Wim Helsen.” Marcs absolute uitschieters waren twee Nederlanders: Youp van 't Hek en Hans Liberg. “Van 't Hek heb ik zelfs driemaal gezien. Het is een cabaretier die met de energie van een wervelstorm op kenmerkende wijze schreeuwerige en grove grappen op het publiek afvuurt. Ik ken

geen cabaretier die zulke mooie, grappige en meeslepende en soms tegelijk intriëste maatschappijkritische verhalen vertelt.” Een tweede orgelpunt in die 20 jaar is Hans Lieberg. “Een van opleiding muziekwetenschapper en musicoloog die al meer dan 30 jaar bewijst dat klassieke muziek, moderne nummers en een fikse dosis absurde humor perfect te combineren vallen. Het is een intelligente megamix van pianistische virtuositeit en onbedaarlijk gelach in de zaal en op het podium”, gaat Mare verder.

VUILE MONG

“Ik vind de organisatie voor het (online) samenstellen van een jaarabonnement al jaren erg goed. Te beginnen met dat openingsweekend dat nu al enkele jaren samengesteld wordt door al dan niet bekende curatoren, die twee dagen lang een aantal favoriete ‘artiesten’ mogen uitnodigen en waarin het nieuwe cultuurseizoen van Schouwburg Kortrijk middels een lijvig en heel overzichtelijk programmaboek wordt voorgesteld. Ik herinner me zo’n weekends met curator Wim Opbrouck met de Compact Disk Dummies en vooral de editie sep

tember 2016 met centraal schrijfster Saskia De Coster met een bont allegaartje van creatieve geesten en eigenzinnige figuren”, duidt Mare, die zelf muziek maakte en speelde.

“In het cultuur- en vooral muziekvriendelijk Sint-Aloysiuscollege mocht ik ‘buiten de college-muren’ vijf jaar notenleer en klassieke gitaar volgen aan de stedelijke academie. Ik speelde ook klaroer. In de kelder mocht ik repeteren. Ik werd op mijn dertiende solozanger en later ook gitarist van het niet onbekende banjo-orkest van Vlaamse studenten waarmee ik in de studio’s van Decca in Brussel twee singles heb opgenomen. Ons jeugdorkest trok tijdens de grote vakantie elk jaar voor twee weken naar Oostenrijk of Zwitserland waar we bijna elke avond op één of ander stadsplein optraden. Met mijn vriend-collegegenoot Mare Poot vormde ik vanaf 1966 het kleinkunst-folk-bluesduo Roodpoot, waarbij Vuile Mong zijn ‘muzikaal debuut’ maakte. Vuile Mong sloot zich eind jaren zestig aan. Lerouge betekent rood en Mare Poot werd ‘pool’, vandaar Roodpoot. We traden op met onder anderen Miek en Roel, Willem Vermandere, Roland en Dimitri Van Toren.”

Wist je dat?

KORTRIJK Schouwburg Kortrijk viert op 27 november zijn 100ste verjaardag. In een nieuwe publicatie ‘Schouwburg Kortrijk: 100 jaar geschiedenis’ wordt dieper ingegaan op het rijke verleden van de cultuurtempel. Onze krant licht een tipje van de sluier.

De eerste stevige wortels van het huidige stadstheater vind je niet in 1920, maar al halfweg de 15de eeuw. De voor-geschiedenis van de Schouwburg Kortrijk is bevolkt door rederijderskamers en een eerste ‘verloren’ schouwburg. De huidige Schouwburg kwam er niet zonder slag of stoot. Er werd bovendien veel meer gedaan dan enkel toneel en muziek spelen. Wist je bijvoorbeeld dat...

- ...Kortrijk al een theater had in de 18de eeuw? De verdwenen lakenhallen op het Schouwburgplein herbergden toen een theaterzaal.
- ...toen burgemeester Reynaert in 1900 een nieuwe feestzaal wou bouwen, de katholieke pers daar kritiek op had? Zij beschouwden de bestaande theaterruimte als ‘het voorgeborgte der Hel’.
- ...de huidige schouwburg in 1920 een officiële en een officieuze opening kreeg? Het gebouw werd op 10 oktober 1920 geopend met een optreden van bariton Jean Noté van de opera van Parijs. Het optreden kreeg tegenwind uit Vlaamse kringen en werd afgelast “*Ieder weldenkende Vlaming teekent dan ook met ons protest aan tegen het openen van den schouwburg in eenen door en door Vlaamse stad met een Fransch-Waalsche vertooning. Wij vinden het vlakaf uitdagend voor het gevoel van eigenwaarde van onze Vlaamsche bevolking*”, klonk het. De officiële opening had plaats op 27 en 28 november met grote concerten verzorgd door de Stedelijke Muziekschool.
- ...er in de nacht van 20 op 21 juli 1944 vijf bommen op het complex vielen? Het conciërgehuis werd vernield, maar de theaterzaal raakte weinig beschadigd. De voorgevel liep schade op door de brand van de Grote Hallen.
- ...de schouwburg meer dan muziekvoorstellingen gaf? De schouwburg was ook het toneel voor een bokswedstrijd en op 27 april 1940 voor een schermwedstrijd.