

Dag vrienden van het Banjo-orkest

Het zit er weer op. Daar een project als het optreden van gisteravond wel degelijk groepswerk is, wil ik iedereen in naam van alle anderen bedanken voor de medewerking en het enthousiasme voor ons aller Banjo-orkest. In de repetities hebben we genoeg onder mekaar kunnen praten om te weten wat het voor elkeen betekende om deel te nemen, welke inspanningen het gekost heeft voor iedereen, maar de vreugde en de tevredenheid zijn er des te groter om. Mijn vrouw was zeker tevreden met de bloemen die ongetwijfeld voor jullie allen bestemd waren.

Ik hoop dat iedereen, van heinde en verre, goed thuis geraakt is!?

Ik denk verder ook dat het goed geweest is en volkomen de verwachtingen (van alle kanten) ingelost heeft. Ik ben zeker dat we onze dirigent gisteravond een prachtige avond bezorgd hebben en hem met een blij gemoed naar huis hebben kunnen sturen.

Vooraf wil ik ook onze twee "buitenstaanders" bedanken: onze onovertroffen Adri, die, jammer genoeg voor hem, nooit echt deel heeft kunnen uitmaken van het Banjo-orkest in het verre verleden, maar dit nu des te meer doet! Ook ons ingehuurd zangeresje Nele zullen we in onze virtuele "Wall of fame" opnemen, zeker?

Ook wil ik nogmaals Johan Leplae (en met hem het college) bedanken voor zijn onthaal bij elke repetitie en voor onze "ontvangst" gisteravond: het was gezellig en lekker!

Tenslotte geloof ik (zonder te willen blijven hangen in de nostalgie: jonge mensen als wij moeten vooruit kijken...) dat het goed zou zijn dat er op de een of andere manier een vervolg aan dit optreden gebreed wordt. Ik geloof ook dat dit er zal komen, al weten we nog niet hoe. Het wat spijtige van zo'n avond als gisteren is dat we wat te weinig kunnen communiceren met elkaar: we hebben samen gemusiceerd, en dat is wreed plezant, maar ik wou bijvoorbeeld toch ook nog wel eens wat nader kennis maken met de mensen die ons in het Banjo-Orkest zijn voorgegaan, om het zo te zeggen.

Daarom denk ik dat er een vervolg moet komen. En Alfons Bouckaert rekent daar waarschijnlijk ook op, al ware het maar om het verhaal te kunnen vertellen van de Duitse toeristen die foto's genomen hadden in Merano, en geen adres wisten van het Banjo-Orkest, enzovoort. Om het ons in de toekomst wat gemakkelijker te maken, zou het goed zijn de partituren te verzamelen bij één of enkele personen. Mag ik voorstellen dat onder andere bij mij te doen? Van José kreeg ik reeds enkele propere partituren, vooral van de banjo's, Jo mailde mij ook zijn ingescande partituren door, maar de (waarschijnlijk unieke) exemplaren van de nieuwe partituren van Claude, hetgeen Wilfried bijeenschreef voor de saxtenor, de zeker unieke partituren die Fernand gebruikte, de altsaxen... dat hebben we nog niet. Willen jullie mij een fotokopie of ingescande kopies (in jpg) doorsturen? Alvast bedankt hiervoor!

Rest mij niets dan jullie een prettige zondag te wensen en het ga jullie goed. Tot de volgende keer!

Rik Decramer

Vrienden,

Met een beetje vertraging mijn gemeente groeten uit het weinig zonovergoten Wervik.

Als inwoner van de omgeving van Meende heb ik heel wat reacties gehoord over ons optreden. Velen vonden het gewoon fantastisch, muzikaal zeer goed, en vooral ook door de brok nostalgie wel emotioneel. De bewondering voor ons aller Fons Bouckaert werd door iedereen in superlatieven bezongen. Dat verdient hij trouwens zeer zeker.

Als medelid van ons comiteetje dank ik eveneens allen die meewerkten en ons maanden terug terstond respons hebben gegeven: spelers, comitéleden, partituurverzamelaars, Johan L. van 't college, Fons Bouckaert, enz.

Het was zeer leuk dit te hebben gedaan, maar nog veel leuker jullie allen terug te hebben mogen ontmoeten na al die jaren. Vergeleken met de foto's uit de fototentoonstelling van 't college was onze eigen aanblik wel een tikkeltje ontluisterend, maar ik troost mij met de gedachte dat de tand des tijds weliswaar aan ons allen heeft geknaagd, maar duidelijk toch niet erg veel vat op ons allen heeft gehad.

Dat ons haar is uitgedund vind ik trouwens het allerminste, immers 'op verstand groeit geen haar'. Aan hen die grijs geworden zijn: 'nog altijd beter grijs dan geen'. Zo zijn we allen gelukkig.

Ons comiteetje komt voor een evaluatie binnenkort bijeen. De diverse mooie voorstellen (om toch verder iets te doen) kunnen we daar uitgebreid bespreken.

Maar éénmaal per trimester (overigens machtige idee van Marc Poot) lijkt me toch wel gering. Als jullie onze eerste uitnodigingsbrief eens herlezen van enkele maanden terug, hadden wij daar aangekondigd - zo de zaak slaagde - dat we meteen onze wereldtournee zouden gaan voorbereiden. We beginnen er dus meteen aan.

We hadden eveneens in die brief geschreven dat we op 28 april onder meer Laura Lynn naar de vergeethoek zouden spelen. Ik zie vandaag in de krant dat ze haar vriendje is kwijtgespeeld. Ik denk dat dit ergens met onze voorspelling én ons optreden moet te maken hebben....

Het was bijzonder leuk jullie allen terug te hebben mogen ontmoeten, en zoals Hubert V. het schreef: zeer zeker tot ziens.

Marc Decramer

Dag Rik,

Ik had nog geen tijd om te antwoorden, maar zoals ik kan opmaken uit de vele reacties zouden er plannen zijn om met het banjo-orkest verder te doen. Voor mij is dat .o.k.

Nog vele muzikale groeten,

Adri

Dag Rik,

mijn reactie komt wat laat, maar ik ben uiteraard, zoals de anderen, bereid en enthousiast om regelmatig eens bijeen te komen; dat vond ik trouwens zeven(?) jaar geleden al, en ik vond het jammer dat we mekaar nadien zo lang uit het oog verloren zijn.

Ik moet je trouwens nog partituren opsturen, zoals ik beloofd had; dat was inmiddels wat op de achtergrond beland want ik heb een vreselijk drukke periode (einde lessen, thesissen, begin examens enzo; en ik zit nog met een cyclus lezingen over jazz...). Maar ik tracht dit de komende dagen goed te maken

Vriendelijke groetjes

Fernand

Bedankt Rik voor deze attentie.

Misschien moeten we dit aanbod maar eens nader bekijken..

Geeft ons misschien de mogelijkheid om ons van tijd aan een repetitielokaal te helpen....

Het zou spijtig zijn moesten we nu opnieuw alles aan de spreekwoordelijke haak hangen tot een volgende opportuniteit zich voordoet om opnieuw eens samen te musiceren.

Ik zou het persoonlijk heerlijk vinden om b.v. om het kwartaal eens een namiddag met de groep samen muziek te maken.

Sta ik alleen met dit gevoel?

Marc Poot

Beste allemaal

Na de zoveelste "re" zal het wel stilaan duidelijk zijn dat zowat iedereen er weer (nog altijd) zin in heeft. Alleen nostalgie? Ik denk het niet. Samen zijn en vooral samen musiceren onder vrienden is vandaag de dag goud waard. In een tijd van supercocooning en individualisme is elke gelegenheid om als groep iets te presteren meer dan welkom.

Toch moet ik Jacques gelijk geven. Uit mijn jarenlange orkestervaring heb ik geleerd dat repeteren om te repeteren niet lang vol te houden is. Overigens vind ik een repetitie per kwartaal te weinig. Daarom is het van belang dat er regelmatig (een drietal keer per jaar) iets te doen is. Misschien moeten we zelf eerst eens de handen uit de mouwen steken en iets organiseren in een of ander CC of OC. Waarschijnlijk schuilen er onder de leden wel mensen met voldoende relaties in gemeentelijke, stedelijke en andere belangrijke middens om zoiets voor mekaar te krijgen. Uiteraard moeten we dan het repertorium uitbreiden met originele nummers. Bij een eerste "echte" gelegenheid kunnen we dan eventueel de media alarmeren (WTV, kranten, radio...) want zo'n evenement (met eeuwig jonge studenten) is op zijn minst merkwaardig te noemen. Toch ben ik even benieuwd wat Fons daar zelf van vindt, want wij werken met zijn materiaal...

In dat perspectief ware het wellicht niet overbodig om een werkgroep ad hoc in het leven te roepen (een soort bestier (cfr. bestuur) om het in het West-Vlaams te zeggen). Daar kunnen alle voorbereidingen getroffen worden (partities, repetitielokaal, data, omkadering (pupiters, PO,...), mogelijk sponsoring voor gemaakte onkosten (snaren, drank, verre verplaatsingen van sommigen).

Zoals jullie merken, ik denk maar wat luidop. Graag ook jullie mening daarover. Het ijzer smeden terwijl het warm is, weet je wel.

- Is er nood aan een werkgroep?
- Wie is bereid daarin te stappen?
- Op mij kun je in ieder geval rekenen

Vriendelijke groeten

José Wylin

Beste allemaal,

Leuk, zoveel onverwachte (of: te verwachten"?) reacties. Die van mij ontbrak tot nog toe nog in het rijtje, maar zoals je wellicht kon denken: ook ik vind het gedane voorstel om een vaste "kwartalelijkse" bijeenkomst/repetitie te houden zeer goed en wil dus mijn uiterste best doen om daarop zoveel als mogelijk aanwezig te zijn. Kan dat in het college, bon: zeer goed, kan het niet dan zijn er wellicht nog andere oplossingen mogelijk. Zelf dat van dienen bar is geen dwingende noodzaak; wat kost ons nu eventueel een bakje bier, zolang het geen Glenfiddich of Gevray-Chambertin hoeft te zijn??

Als kritische geest (geleerd uit de weinig kritische houding van sommige college-denkers uit onze tijd!!) wil ik er wel enkele bemerkingen aan vastknopen:

- Niets steekt zo rap tegen als repeteren om te repeteren. Dit leerde ik vanuit de twee amateurkoren die ik dirigeer. Muziek dient om mee naar buiten te treden en repetities in eerste instantie dus ook. Indien we dus met zoiets beginnen, dan moeten we zorgen dat we dit ook zeer af en toe ergens ten gehore kunnen brengen, al is het voor een of ander goed doel!
- Af en toe moeten we hierbij om het voor iedereen interessant te houden daar nog eens een ander nummertje aan toe te voegen. Ik droom bvb. nog wel een van de "Stromen van Babel" waar onze banjo niet aan de wilgen zou hangen, of als "Italofiel" neurie ik nog wel eens "Ciao, o bel paese". Een echt kippevel-moment had ik zelfs toen Rik en Johan op een van de repetities plotseling "Anniversaire" aan het zingen en spelen waren.

Enfin, beschouw dit niet als overdreven kritisch maar als de wil om - indien er voldoende gegadigden zijn en dat ziet er meer dan naar uit - met volle enthousiasme mijn duit in het zakje te doen!!

Dank voor de plezierige momenten dat we weer samen waren,

Jacques Lecluyse

Beste vrienden,

Tof om al die reacties te lezen. Het hele verhaal was inderdaad pure nostalgie.

Wij dachten dat we al oud waren omdat we al een heel lange tijd weg waren uit het college (35 jaar voor de jongsten onder ons). En dan verschijnt daar een "oud" leraar, die toen indertijd in onze ogen ook al oud was. Wij spelen alsof het sinds gisteren was, en onze dirigent is nog altijd dezelfde, met zelfde uitstraling en ritmiek. Niets gebeurd, business as usual. Toch wel uniek.

Rik heeft het toch wel ook goed verwoord in zijn verschillende bindteksten. Ik denk dat het Rik ook de kans gaf om in het aanschijn van de college top, een rekeningske te vereffenen en zijn verwerkingsproces in een stroomversnelling te brengen. Maar in mijn ogen had hij volledig gelijk. De muziek, de harmonie en het banjo orkest, maakten het college verhaal toch wel een stuk leuker (draaglijker).

Wat mij ook opviel was hoe stipt iedereen verscheen op de repetities. Het was precies of we konden er nier rap genoeg aan beginnen. Tof.

Ja, wie weet blijven we geschiedenis schrijven. Misschien moeten we op zoek gaan naar een manager. Misschien vinden we tussen al die oud leerlingen ook wel sponsors.

Groetjes,

Jo Verraes

Prachtig voorstel om per kwartaal te komen musiceren : zodoende blijft de vorm in de vingers zitten en de ontcijfering van de notenbalk in de hersenen.

In dat elan als we dan met pensioen zullen zijn, hebben we al enkele dagen te vullen met een actieve culturele manifestatie. Ik zie er naar uit.

Een was een schitterende avond op 28/04/07 maar ook de repetities voorheen waren intens aangenaam.

Met beste groeten en goed WE.

Jean-Marie Devriendt

Beste inrichters,

ook van mijn kant een dankmailtje voor jullie inspanningen die geleid hebben tot een gezellig en zeer geslaagd optreden. Ik heb niet de gelegenheid gehad iedereen bij het afscheid die avond hiervoor te bedanken.

Hoewel zelf geen muzikant in hart en nieren heb ik zeer genoten van het samen repeteren en musiceren met een vleugje nostalgie. Een hit uit de beginjaren van het banjo-orkest was "Schön ist die Jugendzeit, sie kommt nicht mehr". Jullie hebben ons toch mooie momenten uit onze jeugd laten herbeleven.

Spijtig dat de klankopnames mislukt zijn maar we krijgen links en rechts toch wat foto's doorgestuurd.

Jullie mogen mij altijd contacteren voor eventuele verdere remakes, bij leven en welzijn zal ik er graag op ingaan. Ik hang mijn banjo nog niet aan de wilgen.

geen vaarwel dus maar tot kijk

Hubert Vanooteghem

Dag allemaal,

ook ik wil graag iedereen bedanken die dit schitterende initiatief genomen heeft. Ik heb slechts van een ding spijt : dat ik er al niet in 2000 bij was. Bedankt voor het hartelijk onthaal ook voor de werkers van het elfde uur, aan José voor het lenen van de mandoline, aan de dirigent en de medespelers voor het vertrouwen. Bedankt aan Johan die het reglement ruim interpreteerde en mijn dochters en kleindochter zonder problemen binnenloodste. Bedankt aan U allemaal die mij het plezier van het musiceren opnieuw hebt laten ontdekken. Ik zal het nu wel niet meer laten weggaan.

Dus als er een staartje wordt uitgebreid ben ik, in de mate van het mogelijke gezien de afstand, zeker kandidaat om eraan te helpen.

Als dank een paar foto's die mijn jongste dochter nam.

Herwig Lerouge

Beste Rik,
Beste vrienden,

Dank voor al dat moois die we mochten meemaken de laatste weken. Ik heb er echt van genoten en plezier aan beleefd: de repetities, de voorbereidingen en tenslotte de avond zelf. Zelfs mijn vrouw, die tegen deze avond een beetje opzag (wegens "ik ga daar niemand kennen...") heeft ervan weten te genieten. Ze is vol lof over de avond maar vooral over het optreden...

Daar het "soundchecken" en daarmee gepaard gaande het afregelen van het opnametoestel niet had kunnen plaatsvinden in de namiddag, heb ik dat kunnen doen tijdens de Talkshow. Het was aangesloten op de PA installatie van de avond. Ik heb na afregeling het toestel laten draaien tijdens de talkshow. Na afloop daarvan een korte test en alles zag er goed uit. Na de maaltijd heb ik het toestel terug opgestart voor de eigenlijke opname van het optreden.

Toen ik na het optreden mijn opnametoestel wou uitschakelen en wegbergen stelde ik tot mijn grote verbazing en lichte woede vast dat de "techniekers" (?) van dienst dat reeds gedaan hadden en wel op een zeer radicale manier, nl. door de stekker van de stroom uit te trekken. Toen ik hen attent maakte dat het om een digitaal meersporentoestel met harde schijf ging dat moet afgesloten worden via een bepaalde procedure (te vergelijken met het uitschakelen van een computer !) maakten ze daarover onderling wat discussie, maar ze wilden zo snel mogelijk alles demonteren...

Toen ik deze morgen even wou luisteren had u mijn gezicht moeten zien... De talkshow staat er bijna helemaal op en in een goede kwaliteit...

Van het optreden: enkel de titel die vooraf was klaargezet. Van de rest: niets, nienté, null. enkel het bericht dat het toestel niet goed was afgesloten... Mijn lichte woede van gisteravond vermenigvuldigde zich meermaals om te eindigen in een zeer zware ontgoocheling... Ik ben er niet goed van... wat we niet moeten hebben is o.k. , wat we wel nodig hebben is er niet...

Alle pogingen van vandaag om de data toch te proberen te 'restoren' lopen op niets uit...

Misschien hebben deze techniekers in hun apparatuur toch ergens een opname die ons uit de nood kan redden, maar ik vrees ervoor... Mogelijks kan Johan Leplae bij deze mensen eens informeren... Bij mijn bezoek aan de tentoonstelling zal ik, indien ik Johan ontmoet, hem daarover spreken...

Het zal dus toch nuttig zijn om er een vervolg aan te breien...

De beloofde souvenirs van vroeger zal ik ten gepasten tijde wel bezorgen.
Ook de partituren zal ik U opsturen.

Een ontgoochelde
Gery Vermeersch.

Dag Rik,

Eindelijk kan ik weer bloggen. Mijn server thuis lag bijna 2 weken plat.

De toppen van mijn vingers vervellen nog steeds maar je mag te allen tijde op mijn actieve medewerking rekenen.

Ben bereid aan om het even welke brainstorming mee te werken.

Reicht die Hände und sagt mit uns 'es kommt noch Mal ein Wiedersehen'

Géén Abschiedstunde dus.

We moeten hier een vervolg aan breien. Stante pede.

Ciao

Bernard De Tavernier

Dag Marc,

je staat zeker niet alleen met jouw gevoel. Alle initiatieven om de amusante kriebel van 28/4 nog eens te beleven zijn bij mij meer dan welkom.

nestor Felicien Wallays

Schitterend! De éérste 'bootleg' versie van het legendarische banjo-orkest is dus bijna uit. Dit wordt in de toekomst vast een collectioners item!

Wedden dat we het qua verkoop met grote voorsprong halen van een rector, een F16 piloot, een alpinist, een handvol modellen, een soapacteur en een ruiter?

Overigens moet ik bekennen dat ons aller nummer 'mimosa' sedert zaterdag niet meer uit mijn hoofd weg te branden is. Van brainwashing gesproken! Ook 1 mei ging zelfs voorbij op de vrolijke vibraties van dit lied. Mimosa moet ongetwijfeld wel enig hitpotentieel bezitten! Mijn huisgenoten vragen zich wél af wat er met mij aan de hand is...gaat het hier om een natuurlijke transformatie (een vorm van wedergeboorte) of eerder om een afwijking van mijn cerebrale structuren? Bestaat hier medicatie voor of gaat het spontaan over?

Hartelijke groeten,

Stefaan, Stef, Stee Herman

Beste Rik,

Heel veel van al dat moois hebben we aan jou te danken en aan Martin, Johan, Jacques, en al die mensen die door mee te spelen zoveel goede en leuke herinneringen terug oproepen. Ik ben zeker dat Alfons Bouckaert er heel veel deugd van had! Maar, wij ook!

Niet alleen het optreden, ook de repetities waren gouden momenten vol van muzikale en zoveel andere herinneringen. Het gebeurt toch zelden dat je "nostalgie" op zo'n wijze kan herbeleven! Heel, heel veel dank dus hiervoor!

Natuurlijk was het jammer (en een beetje te voorzien wellicht) dat de feestvierders het tafelen ondertussen zouden verder zetten... Dat zal wel onvermijdelijk geweest zijn. Maar, de muziek zit terug in de vingers en, met een beetje meer repertoire is dat misschien tzt 's over te doen voor een "luisterend" publiek?

Graag dus: tot een volgende keer !!!!

Frank Deleu