

- "Successo al Kursaal dell' orchestra di banjo.

Un vivo successo ha riportato ieri sera l'orchestra di Banjo formata da studenti. Il concerto al quale ha assistito un numeroso pubblico, si è tenuto nel salone del Kursaal. Formava il grande complesso alcune decine di ragazzi da boys-scout.(?) Il grosso dell'orchestra, 18 suonatori, è composto dai banjos, ma le partiture sono divise e la musica viene eseguita anche da 3 violini, 2 fisarmoniche, 5 chitarre, 2 contrabbassi, 3 flauti, 3 trombe, 2 corni, 1 pianoforte, 1 batteria e 3 cornette. In più vi sono alcuni cantanti ed uno speciale sistema di amplificazione che rende la musica con effetti interessanti.

Al termine di ogni pezzo il pubblico ha calorosamente applaudito !

(Concerto dell' orchestra giovanile flminga di banjo - Passeggiata , Cura Merano)

ALTO ADIGE , Venerdì , 9 agosto, 1963

- "Flämisches Studentenorchester in Kurhaus von Meran.

Wie erwartet, waren zu dem gestrigen Konzert eines flämischen Studentenorchesters eine grosse Zahl von Zuhörer erschienen . Das Orchester brachte ein abwechslungsreiches Programm zum Vortrag, welches von dem aufmerksamen Publikum, in der Mehrzahl Kurgäste, mit viel Beifalle bedacht wurde.

Die 45 Mann starke Studentenkappelle, für Meran eine Neuheit, zeichnete sich durch beachtliches musikalisches Können und exakte Vortragsweise aus. Nach dem Konzert erfolgte der offizielle Empfang durch die Kurverwaltung, welche den jungen Künstlern eine Erfrischung bot und der Kapelle zum Dank für den schönen und Wohl gelungenen Abend Erinnerungsgeschenke überreichte. "

DOLOMITEN , 9 Aug. 1963

 +-----+
 + F R A N C E +
 +-----+

- " Une messe vraiment pour les jeunes grâce à l'orchestre de Banjos de Menin.

Une église Saint-Maurice archi-comble (près de 3500 jeunes assis et debout se pressaient dans l'enceinte de l'église), une ambiance assez étonnante faite de rythme et de recueillement...

Il n'était que voir, pour s'en convaincre, la nuée qui se pressait, à l'issue de cette cérémonie, autour d'une quarantaine de garçons en culottes courtes, chemisettes bleues et bas blancs. On s'arrachait adresses, autographes... On réclamait disques et photos dédicacées... que les musiciens refusaient gentiment.

L'enthousiasme était légitime. En effet, ces jeunes musiciens de Menin, artiste dans l'âme, pratiquant leur instrument depuis une bonne dizaine d'années, ont su donner à cette messe un sens. "En effet, se plaisait à souligner le chanoine Delmotte, archiprêtre de Saint-Maurice, si, au moment de lancer une telle expérience, on éprouve toujours un peu de crainte, là, je ne peux que féliciter l'ensemble belge...".

Il est vrai que les morceaux étaient admirablement choisis. Un chant d'entrée, grave et rythmée, un offertoire magnifique, récité en français puis chanté en néerlandais, mélodie lancinante ('Tu prais seul sur la montagne...'), un chant d'action de grâces, solo de clarinette sur un fond musical... , et pour terminer deux compositions de M.A. Bouckaert, mentor de l'orchestre, le chant du pain et un chant de sortie spécialement adapté au thème de la faim. - Tour à tour douce et tonitruant, calme et agitée, lente et rythmée, la musique a parfaitement soutenue et entraînée la prière. Pourtant ce n'était que la quatrième fois que l'orchestre se produisait au cours d'une messe...

Pour eux, ce monde qui a faim, ce sera sans doute ce magnifique poème jeté à la fin, cette voix rauque du soliste, insistant sur les mots importants, cette magnifique envolée des trompettes, très "New Orléans"... Et, pourquoi pas !

CROIX DU DIMANCHE , 16 mars 1969

(autres reportage de cette messe pour les jeunes à Lille :

NORD ECLAIR , 13 mai 1969
 VOIX DU NORD , 13 mai 1969