

- " A 19.30 h une foule particulièrement nombreuse commençait à se diriger vers la salle des fêtes où le "Banjo-Orkest" du Collège de Menin donnait un grand concert moderne. Remarquablement installés sur la scène décorée aux couleurs françaises et belges.. les jeunes et talentueux musiciens, firent vivre à l'assistance une heure incubliable, la tenant tout entière sous le charme de la musique.

Ce fut, dans toute l'acceptation du terme, un véritable régal où les minutes défilèrent à toute vitesse. Prise sous le charme de tant de jeunesse et de tant de talent la très nombreuse assistance extériorisait la satisfaction à chacun des morceaux extrêmement variés de musique moderne, par des tonnerres d'applaudissement. Nous pouvons dire que jamais on a applaudi avec autant de satisfaction et de frénésie en notre salle des fêtes un concert de musique. C'était justice, car jamais nous n'en avons eu un de cette qualité.

Musiciens, chanteurs et chef, tous ont droit au même éloge et aux félicitations sans réserve pour le programme très choisi qui fut interprété.

M. Anquier, président de l'Union Commerciale, très ému et encore sous l'emprise de la sensationnelle audition à laquelle il venait d'assister, vint remercier au micro."

PARIS-NORMANDIE , mardi 14 Mai 1963.

- " La journée débuta à 11 h. par un concert donné à l'Hôtel de Ville par le "Banjo-Orkest". Chez les vrais mélomanes, le mot "Banjo" qu'on identifie avec "Jazz", évoque quelques appréhensions. On pouvait redouter des dissonances soi-disant musicales, des éclats de trompettes, un rythme à vous décrocher les entrailles, etc..

Rien de tout cela ne s'est produit ... C'était merveille d'écouter ces jeunes gens d'une quinzaine d'années jouer du banjo, de la guitare, de l'accordéon etc. avec une surprenante virtuosité sous une direction hautement qualifiée.

De chaleureux applaudissements saluèrent cette excellente exécution. "

LA BAILLEULOISE , 12 Juillet 1963

- " De la "nouvelle et bonne vague"

La seconde partie est dirigée par un chef aussi éminent... en la personne de M.A; Bouckaert, qui cette fois présentera un programme de musique moderne avec l'orchestre rythmique composée de 45 jeunes éléments. C'est d'abord "Pizzicat-boogie" qui montre vraiment que l'orchestre est "rythmique". L'orchestre nous fait alors revivre une merveilleuse journée d'automne avec "Impression d'automne", composée par son directeur et qui a permis d'apprécier la mélodie du cor de chasse.

On entend ensuite un autre joli morceau de Prud'homme dans lequel l'auteur dépeint son pays natal, cette région de la bruyère pourpre où il a passé sa jeunesse, où il a bâti sa maison et où il jouit d'une vâillesse pleine de souvenirs. Le public applaudit encore un "Tyl", un morceau pétillant et drôle, plein de rythme et de fougue etc.

Mais les auditeurs enthousiastes réservent une chaleureuse et longue ovation aux jeunes musiciens et à leur chef. Aussi, pour les remercier, les étudiants présentent un numéro spécial qui évoque un complexe d'infériorité, oeuvre très enjouée et très originale qui relève de nouveau les applaudissement du public qui réclame encore un morceau.... "

NORD - ECLAIR , mardi 26 Fev. 1963