

## **Banjo-Orkest**

### **Bestuur**

## **EPISTOLA EX PONTO 16 VAN WOENSDAG 15 MEI 2019**

**Locatie:** ontvangst door Jan en Mieke Verraes, met dank voor het hartelijk onthaal.

**Aanwezig:** Alfons Bouckaert, ere-dirigent, Marc Decramer, voorzitter en notulist, Rik Decramer, Martin Depuydt, secretaris-penningmeester, Bernard De Tavernier, ondervoorzitter, Jacques Lecluyze, dirigent, Yves Vandenbossche, Jan Verraes, Felicien Wallays, past-voorzitter.

**Verontschuldigd:** Johan Decramer - Frank Deleu.

### **AGENDA:**

#### **1.- Welkomwoord van de voorzitter:**

De voorzitter heet iedereen welkom en dankt voor de aanwezigheid. Hij dankt tevens de gastheren van vandaag, Jan en Mieke, voor hun als naar gewoonte erg door het bestuur gewaardeerde gastvrijheid.

#### **2.- Goedkeuring verslag vorige vergadering:**

Het verslag van de bestuursvergadering van 11 maart 2019 wordt goedgekeurd, alsmede de nieuwsbrief Epistola ex Ponto 15.

#### **3.- Evaluatie voorbije concerten:**

a)- Bavikhove vrijdag 26 april 2019: alhoewel het publiek wel zeer tevreden was, was dit bij de orkestleden wel minder. Er werden al 'betere' concerten gegeven, er waren diverse misslagen. Dit kan te wijten zijn aan het feit dat door de samenstelling van het podium de opstelling van het orkest niet optimaal was, of misschien kan men het ook wel omschrijven als een beetje een 'offday'.

Aangezien het publiek verzameld was rond een maaltijd, is het ook niet evident om te kunnen spreken over een continu aandachtig 'luisterpubliek'.

In elk geval, volgende keer beter.

b)- Affligem zaterdag 27 april 2019: daar was de 'volgende keer beter' al. Er werd wel prima gespeeld en er was ook in dit WZC een dankbaar publiek aanwezig, alhoewel men van de seniore residenten geen rechtstaand en duizelingwekkend applaus mag gaan verwachten. Maar de directie was wel uiterst tevreden. Het orkest ook.

#### **4.- Concerten in voorbereiding:**

Wat de komende concerten en repetities betreft, kan verwezen worden naar de recente activiteitenkalender door de secretaris aan allen toegestuurd.

Verdere info:

- Via Rik werd een concert aangebracht voor het Davidsfonds in Zillebeke op 19 januari 1920. Verdere info zal nog volgen.
- Sinksenfeesten Kortrijk op 09 juni 2019: Jan heeft de nodige info opgevraagd wat betreft de toegankelijkheid van de site, en vooral wat betreft het aanbrengen van het grotere materieel. Jan zal een schemaatje doorgeven hoe men het Vandaeleplein het best kan bereiken. Hij zal tevens drie badges 'laisser passer' bekomen, die zullen bestemd zijn voor de logistiekers, voor Johan Decramer en voor Adri Schots. Maar de aanhangwagen zal er tijdens het concert niet mogen blijven staan, alhoewel. De andere muzikanten zullen terecht kunnen in de parkings in de omgeving, zoals aan de Oude Houtmarkt, de Veemarkt. Jan deelt tevens mede dat we wellicht een gage van minimaal 250,00 euro zullen ontvangen voor het optreden van één uur.
- Marc had contact met leden van het zangkoor Ortier uit Wevelgem, aan wie het voorstel tot een gezamenlijk concert werd gedaan, bvb. in het CC Guldenberg Wevelgem, wat enthousiast werd onthaald. Men zou dit bij het bestuur van Ortier spoedig aankaarten. Wordt verder opgevolgd.

## **5.- Follow up:**

### *a)- Concert in eigen beheer:*

Het bestuur gaat volledig akkoord om terug een concert in eigen beheer te organiseren. Dit kan geschieden naar aanleiding van een viering van ons 60-jarig bestaan. Ondertussen, en sinds ons laatste optreden voor het Menens publiek staan heel wat nieuwe nummers op het programma. Er wordt geopteerd dit te laten doorgaan in de Aula Debrie van het St. Aloysiuscollege Menen. Misschien ook met een persmoment en een ontvangst in het Stadhuis van Menen?

De vraag stelt zich tevens of er geopteerd wordt voor een apero-concert (waarbij het programma niet te lang mag uitvallen), dan wel een avondconcert. Het wordt dit laatste.

De voorzitter stelt voor om dit concert eveneens in het teken van een 'goed doel' te stellen. Meer bepaald omdat dit voor ons orkest de unieke kans is om onze eeuwige dankbaarheid naar het college toe eens te kunnen uiten. Maar 'het college' zou op eigen initiatief en keuze zelf mogen uitkijken naar de aard en de bestemming van het goed doel.

De eventuele data van 30 november 2019 dan wel 07 december 2019 worden vooropgesteld.

De voorzitter zal directeur Mathieu Dehaene contacteren met de vraag of we dit mogen organiseren, en om ook de keuze van het 'goed doel' door de mensen van het college (presidium?) te laten verrichten. Wat de praktische organisatie betreft, zoals onder meer de uitbating van de bar, zou dan met de mensen (leerlingen?) van het college kunnen worden samengewerkt. Wellicht kan hierdoor ook langs die kant gezorgd worden voor een deel kaartenverkoop.

### *b)- Stiptheid bij aanvang van de repetities:*

Tot zijn bijzonder groot genoegen en zelfs zijn algehele satisfactie kon grote muzikale leider Jacques vaststellen dat een positief gevolg werd gegeven aan zijn oproep tot een meer stipte aanvang van de repetities.

Maar de aandacht hiervoor mag na verloop van tijd niet gaan verslappen, en wellicht is het aangewezen dit verzoek indien nodig soms eens te herhalen.

c)- 'Doublures':

c-1): In het verleden is het uiterst uitzonderlijk voorgevallen dat we een of andere van onze 'sleutelposities' dienden te missen bij een concert: de drummer, de pianist, de zanger, de bassist. Maar thans heeft het orkest bij het optreden van 09 juni 2019 het probleem dat zanger Rik niet voorhanden is. In de marge deelt Marc mede dat voor een van de apero-concerten van de BJO Band in augustus het combo voor de eerste maal zonder drummer komt te zitten, wat sowieso voor problemen zorgt. Ook het combo kan moeilijk concerteren zonder drummer.

Vandaar dat de vraag zich stelt of we niet moeten zorgen voor de uitwerking van een voorziening van 'doublures' of 'dépanneurs'? Het combo kon dit oplossen door de eenmalige vervanging van Adri door een neef van Luc Demeyere, een jonge drummer, die voor eenmaal het combo vervoegt en uit de nood komt helpen.

Dit probleem kan niet meteen tijdens deze vergadering worden opgelost, maar er dient tegen de volgende vergadering verder hierover nagedacht te worden om naar een concrete uitwerking over te gaan. Dit zal dus worden opgevolgd.

c-2): Maar concreet wat Kortrijk betreft, stelt zich de vraag of we ervoor opteren om te 'recidiveren', en indien nodig enkele van de puur instrumentale liedjes te herhalen? Men vindt dit geen goed idee want sommige publieksmensen blijven het hele concert aanwezig, en dit zou dan ook best negatief kunnen uitvallen.

Ook stelt zich de vraag of er bindteksten, aankondigingen moeten gebeuren bij dergelijk concert?

Het bestuur beslist dat grote muzikale leider Jacques een kort welkomstwoordje tot het publiek zal richten met voorstelling van het Banjo-Orkest, en dat hij even kort tussen de nummers door een kleine toelichting zal geven.

Maar eerst zal Jan Verraes hieromtrent info en het advies vragen van de organisatoren.

d)- Verantwoordelijke samenstelling playlist:

De vraag wordt gesteld of het nodig is dat zoveel meningen over de samenstelling van de playlist worden geuit. Dit lijkt het bestuur niet altijd zo opportuun voor te komen.

De gemene deler is dat iedereen zijn mening kan en mag hebben hierover en eveneens gerechtigd is die naar voor te brengen. Jacques zelf stelt dat dit voor hem eigenlijk geen probleem uitmaakt, aangezien hij steeds over een voldoende draagvlak wenst te beschikken.

Maar het bestuur is het er unaniem over eens dat de eindverantwoordelijkheid alsmede het beslissingsrecht exclusief toekomt aan de grote muzikale leider: 'de chef is baas, en hij alleen'.

e)- 'Podium'-performance:

De voorzitter herhaalt even dat hij bij aanvang van zijn mandaat een betere podium-performance heeft voorgestaan. Tot op heden is hieraan eigenlijk nog maar weinig verholpen. De groep komt op het podium soms echt over als zijnde saai, wanneer het publiek zit aan te

kijken tegen een groep muzikanten die doodernstig en continu ‘droevig kijkend’ naar hun partituren zitten te staren. Zoals drummer Adri het steeds stelt: ‘het publiek moet kunnen zien dat die muzikanten op het podium zich ook amuseren’.

De wijze van opkomen op het podium bij aanvang van het concert, het stemmen van de instrumenten, het begroeten van de dirigent die zich aanmeldt op het podium, de soundcheck (duurt veel te lang, bij een volledig en zo uitgebreid symfonisch orkest duurt dit in het totaal slechts één minuut!), het opstaan bij het einde van het optreden bij het applaus: die zaken verlopen op zijn zachtst uitgedrukt nogal warrig en wollig. Is het trouwens nodig om bij de soundcheck liedjes volledig door te maken, of volstaat een klein deel ervan?

Het bestuur is het er over eens dat hieraan méér aandacht moet worden besteed. Naar aanleiding van de komende concerten zal dit alles goed voor ogen worden gehouden, zodat dit allemaal vlotter en gedisciplineerder kan verlopen. Dit kan even worden uitgetoetst tijdens een komende repetitie.

### **6.- Concertreis Lermoos:**

a)- Het reiscomité komt volgende maandag, vermoedelijk voor de laatste keer, bijeen aangezien zijn werk af is.

De reisbrochure wordt momenteel door Geert aangemaakt, die normaal tegen de nabije vergadering van het comité met dit werk zal rond zijn.

b)- De reisbrochure zal dan aan alle deelnemers worden toegestuurd, en tevens zal de saldo-betaling worden opgevraagd. Die bedraagt de som van 595,00 (totaal bedrag) - 250,00 euro (betaalde voorschot) of het saldo van 345,00 euro.

Ter herinnering, wie met eigen wagen komt betaalt 50,00 euro per persoon minder, een single-kamer betaalt 70,00 euro méér.

### **7.- Varia:**

a)- Marc deelt mede dat de BJO Band in de eerstkomende drie maanden pal staat voor vijf optredens, waarbij als naar traditie telkens het bedrag van 50,00 euro uit de gage aan de kas van het Banjo-Orkest wordt uitbetaald. ‘Alle baten helpen in het leven’.

b)- Fons geeft inzage van een uitgave van het bisdom Brugge ‘Kerk-in-zicht’, waarbij op de laatste grote pagina tal van foto’s prijken uit het leven van het bisdom-gebied. Wellicht kunnen wij ook eens de recente foto van het Banjo-Orkest hierin laten opnemen?

c)- Rik verwijst dienaangaande ook naar de TV-rubriek ‘Iedereen beroemd’. Waarom zouden wij naar aanleiding van ons 60-jarig bestaan niet eens pogen hierin aan bod te komen? De vraag kan aan de TV-organisatie worden gesteld of zij niet bereid zijn om eens af te komen? Rik zal info vragen hoe de organisatie hiervoor kan worden benaderd.

### **8.- Volgende vergadering:** quando et ubi?

De volgende vergadering van het bestuur gaat door op 01 juli 2019 om 19.00 uur bij Marc en Martine Decramer.

En met een afsluiter van past-president Felicien: ‘ Als je niets te zeggen hebt, is zorgvuldig nadenken van groot belang!’

Marc, notulist